

D.M. 31 ottobre 2025, n. 393 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2026" – CUP H14J26000130001

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

1.	SOGGETTO PROPONENTE
RAGIONE SOCIALE:	Associazione Culturale Teatro Puccini
SEDE LEGALE:	50144 Firenze – Via Delle Cascine, 41
LEGALE RAPPRESENTANTE:	Cristina Giani
E-MAIL ISTITUZIONALE:	presidente@teatropuccini.it
N. TELEFONO:	055362067
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	L'Associazione Culturale Teatro Puccini è un'associazione senza scopo di lucro costituita il 29/01/2002 con sede presso il Teatro Puccini di Firenze. I fini statuari, rimasti immutati dalla fondazione, prevedono di “ <i>promuovere, organizzare, gestire e rappresentare, anche attraverso produzioni dirette, attività di spettacolo e cultura e gestire le strutture in cui effettuare tale attività</i> ”. Fin dal 1991 gli attuali soci si sono adoperati per garantire continuità e qualità artistica nella programmazione del Puccini, concepito come <i>Teatro Stabile della Satira e della Contaminazione dei generi</i> , ma arricchitosi nel tempo e fino alla sua versione attuale di generi identitari diversi quali il teatro civile e di narrazione, la drammaturgia contemporanea, il teatro canzone, sperimentale e di ricerca. La presenza della nostra associazione ad oggi costituisce un presidio culturale strategico, in limine tra il centro e la periferia della città, a servizio della cittadinanza proveniente da tutti i quartieri e dal bacino regionale.

2.	SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE
TITOLO INTERVENTO:	VISIONI – terza edizione
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	Dopo due prime edizioni di successo, l'Associazione Culturale Teatro Puccini si ricandida con il progetto <i>Visioni – terza edizione</i> . Gli spettacoli proposti, attentamente selezionanti per la qualità artistica e il loro potenziale di gradimento da parte del pubblico, vedranno in scena artisti del calibro di Daniele Timpano, Moni Ovadia, i Fratelli Dalla Via, Matteo Caccia, Adriano Miliani, oltre a Gaingilberto Monti, Jacopo Fo e Ugo Dighero, questi ultimi protagonisti di spettacoli organizzati con la collaborazione della <i>Fondazione Fo-Rame</i> e dedicati a Dario Fo nell'anno del centenario dalla nascita del 'giullare' premio Nobel più famoso d'Italia. Tanti anche gli appuntamenti con i concerti e il teatro-canzone con musicisti e artisti d'eccezione tra cui Giuseppe Scarpato e Paola De Crescenzo, Chiara Riondino e Fabio Battistelli in un concerto dedicato a David Riondino, recentemente e prematuramente scomparso, e poi Michele Staino e Alessio Lega con un omaggio musicale a Sergio Staino. La divulgazione scientifica sarà affidata a Jacopo Veneziani, storico dell'arte e giovane comunicatore di talento, mentre ai più piccolini e alle loro famiglie regaleremo quattro eventi gratuiti curati dai Pupi di Stac e dalla Compagnia dei Così.

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

LOCALIZZAZIONE EVENTI:	X Quartiere 1	Quartiere 2	X Quartiere 3	X Quartiere 4	X Quartiere 5
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 3 Avviso Pubblico)	a) spettacoli dal vivo nell’accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e ss.mm.ii.				
	b) iniziative nell’ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell’offerta culturale già esistente				
	c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative				
CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA’ (elencare le date, i luoghi di svolgimento delle attività progettuali, il quartiere e l’evento)	1 4/10/2026 – Parco Villa Strozzi – quartiere 4 – Pupi di Stac <i>Laboratorio teatrale</i> e a seguire spettacolo di burattini <i>Giovannin senza paura</i>. 2 6/10/2026 – Teatro Puccini – quartiere 1 - Chiara Riondino Fabio Battistelli Franco Fabbrini Diego Perugini Luca Ravagni con la partecipazione straordinaria di Paolo Hendel, <i>Briciole. Minuzzoli di David Riondino</i> 3 11/10/2026 Parco Villa Strozzi – quartiere 4 - Compagnia dei Così – laboratorio di clownerie e a seguire spettacolo <i>Isole Ferme</i>. 4 17/10/2026 – Parco dell’Anconella – quartiere 3- Marta e Diego Dalla Via <i>Antropocene e altri poceti</i>. 5 21/10/2026 – Teatro Puccini – quartiere 1 – Michele Staino e Alessio Lega <i>Canti e Tanghi per Staino: il mondo musicale di Bobo</i>. 6 30/10/2026 – Teatro Puccini – quartiere 1 – Jacopo Veneziani <i>Questa non è una pipa. L’illusione nell’arte dal Rinascimento a Magritte</i>. 7 10/11/2026 – Teatro Puccini – quartiere 1 – Adriano Miliani <i>Il colloquio</i>. 8 12/11/2026 – Teatro Puccini – quartiere 1 – Jacopo Fo <i>Com’è essere figlio di Dario Fo e Franca Rame</i>. 9 20/11/2026 – Teatro delle Spiagge – quartiere 5 - Giangilberto Monti <i>Le canzoni del Sig. Dario Fo</i>. 10 20/11/2026 – Teatro Puccini – quartiere 1 – Moni Ovadia <i>Sorridere, ridere, sganasciarsi, scompisciarsi</i>. 11 21/11/2026 – Laboratorio Puccini – quartiere 1 – Paola De Crescenzo e Giuseppe Scarpato <i>Emma</i>. 12 26/11/2026 – Teatro Puccini – quartiere 1 - <i>Moby Dick</i> di Francesco Niccolini con Andrea Costagli Dimitri Frosali Massimo Salvianti ed Ensemble FlorArte ‘L. Cherubini’ da Herman Melville. 13 27/11/2026 – Laboratorio Puccini – quartiere 1 - Matteo Caccia <i>La</i>				

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

	<i>maglia nera.</i> 14 28/11/2026 – Teatro Puccini – quartiere 1 - Ugo Dighero <i>Mistero Buffo</i>. 15 28-29/11/2026 – Laboratorio Puccini – quartiere 1 – Compagnia Frosini Timpano <i>Caccia'l drago</i>.
--	---

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE <i>(compilare tutti i campi sottostanti)</i>
1)	Qualità artistica del progetto anche con riferimento al radicamento dell’iniziativa sul territorio <i>(max. 35 punti)</i> • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; • radicamento della proposta progettuale sul territorio; • diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; • numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); • estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri <i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i> Ben quattro quartieri fiorentini andranno ad ospitare la terza edizione della rassegna <i>Visioni</i>, composta da 18 appuntamenti (15 spettacoli, di cui uno in doppia replica, più 2 laboratori teatrali) con cui verranno valorizzati diversi spazi anche all’aperto della città, quali il Parco di Villa Strozzi, il Teatro delle Spiagge, il parco dell’Anconella e il Teatro Puccini con due sale, la sala grande e il Laboratorio Puccini. Gli eventi proposti in rassegna, di genere diverso, spaziano dal teatro di narrazione, al teatro comico, al teatro canzone, ai concerti, al teatro di figura per ragazzi, alla divulgazione scientifica, alla drammaturgia contemporanea. La qualità e il carattere multidisciplinare della proposta puntano al raggiungimento di un vasto pubblico transgenerazionale, in particolare all’avvicinamento dei giovani. Per il quartiere 1 il Teatro Puccini e il Laboratorio Puccini ospiteranno ben 12 eventi, in particolare: Chiara Riondino in <i>Briciole – minuzzoli di David Riondino</i>, un omaggio in poesia e musica al celebre cantautore, attore e scrittore fiorentino prematuramente scomparso nel marzo scorso; con lei un virtuoso gruppo di musicisti formato dal M° Dario Battistelli, Franco Fabbrini, Diego Perugini, Luca Ravagni e la partecipazione straordinaria di Paolo Hendel. Michele Staino e Alessio Lega renderanno invece tributo a Sergio Staino con uno spettacolo musicale, comico e commovente, dal titolo <i>Canti e Tanghi per Staino: il mondo musicale di Bobo</i>. A seguire il Puccini ospiterà Jacopo Veneziani, giovane storico dell’arte e divulgatore di talento, giunto alla ribalta anche televisiva, con <i>Questa non è una pipa. L’illusione nell’arte dal Rinascimento a Magritte</i> e poi <i>Il colloquio</i> di e con Adriano Miliani, affascinante libero adattamento da Happy Days di Samuel Beckett. A seguire, sempre dal palco della sala grande del Puccini Jacopo Fo proverà a rispondere, con uno spettacolo fatto di racconti e ricordi, alla domanda che più di ogni altra gli è stata posta nella vita, <i>Com’è essere figlio di Dario Fo e Franca Rame?</i> Al Puccini è atteso poi il ritorno di Moni Ovadia accompagnato dalla violoncellista Giovanna Famulari, in <i>Sorridere, ridere, sganasciarsi, scompisciarsi</i>, una vera e propria lezione di umorismo, un’esplorazione di tutti quei meccanismi affascinanti che scatenano l’ilarità. Poi sarà la volta di Francesco Niccolini in <i>Moby Dick</i> da Hermann Melville, con Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti e Ensemble FlorArte L. Cherubini. Ugo Dighero proporrà due monologhi cult tratti da <i>Mistero Buffo</i> di Dario Fo e Franca Rame e lo farà spaziando dal grammelot a dialetti vari e interpretando magistralmente tutti i personaggi. Il Laboratorio Puccini ospiterà eventi valorizzati dall’intimità della sua dimensione: Paola De Crescenzo, accompagnata dalla splendida chitarra di Giuseppe Scarpato, in <i>Emma</i>, una lettura-concerto ispirata a Mme Bovary di Gustave Flaubert; Matteo Caccia in <i>La maglia nera</i>, un

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

monologo affascinante sul riscatto degli ‘ultimi’ ed infine, in doppia replica, curata dalla pluripremiata compagnia Frosini Timpano, *Caccia'l drago*, una fabula in musica liberamente ispirata al racconto “*Il cacciatore di draghi*” di J.R.R. Tolkien con Daniele Timpano e le musiche originali di Natale Romolo, un racconto scenico suggestivo per voce, corpo e pianoforte. Per la prima volta in rassegna *Visioni* diventa protagonista anche Il Parco dell’Anconella, quartiere 3, scelto come simbolo dell’Alluvione di Firenze del 1966, di cui ricorre il sessantennale. Questo luogo, infatti, andrà a ospitare un’importante coproduzione *La Fabbrica del mondo* (Marco Paolini), di e con Diego Dalla Via e Marta Dalla Via, dal titolo *Antropocene e altri poceti*, un’esplorazione del complesso universo delle acque, dove si confondono scienza e velleità, per capire che il paesaggio non è un set fotografico, ma la casa di tutti. Presso il Parco di Villa Strozzi, quartiere 4, si terranno quattro appuntamenti gratuiti per tutta la famiglia; la storica compagnia Pupi di Stac sarà presente con un laboratorio teatrale per bambini e a seguire con uno dei suoi spettacoli di maggior successo, *Giovannin senza paura* di Laura Poli, regia Enrico Spinelli. Dalla tradizionale baracca allestita questa volta nel verde di un bellissimo parco cittadino i celebri burattini di Carlo Staccioli prenderanno vita e condurranno grandi e piccini nell’avventuroso mondo di Giovannino, dove ci si appassiona, si canta e si impara a distinguere le paure reali da quelle immaginarie. La settimana dopo sarà invece la volta di una giovane compagnia maremmana, *La Compagnia dei Così*, specializzata in teatro comico, che proporrà un laboratorio di clownerie e a seguire lo spettacolo cavallo di battaglia *Isole Ferme*. Al Teatro delle Spiagge, quartiere 5, andrà in scena *Le canzoni del Sig. Dario Fo* di e con Giangilberto Monti, una narrazione dedicata dal protagonista al suo maestro scenico con l’accompagnamento del pianista jazz Mell Morcone. Un lavoro che rievoca e ripercorre le metafore poetiche, i ritornelli buffoneschi e le strofe più stralunate dell’indimenticabile Dario Fo.

- 2) **Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 20 punti)**
Illustrare le modalità di perseguimento dell’obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]

Il costo complessivo del progetto *Visioni – terza edizione* ammonta a €70.000, rispetto al quale i costi artistici incidono per il 50% circa, i costi tecnici per il 15% circa, le spese pubblicitarie per il 10% circa, locazioni e SIAE per il 10%, ospitalità 5% circa e per il 10% circa i costi indiretti. Come si può chiaramente evincere da quanto precede, la voce di spesa più importante a bilancio si riferisce alle spettanze artistiche, seguita dai costi relativi alla parte tecnica; entrambe queste tipologie di costi si giustificano in termini di congruità poiché rispondono alla volontà della nostra associazione culturale di presentarsi con una programmazione di qualità artistica elevata e multidisciplinare. Puntare su artiste e artisti, sia giovani che esperti, di fama, carisma e talento, affidarsi a produzioni importanti, ad una programmazione trasversale e transgenerazionale, che spazi nei generi, dalla musica, al comico, alla drammaturgia contemporanea, al teatro di figura, alla divulgazione, al teatro civile e di narrazione, rappresentano investimenti imprescindibili nel raggiungimento dei nostri obiettivi primari: valorizzare al meglio l’arte del teatro che abbiamo l’onore di rappresentare e conquistare un pubblico sempre più vasto, sia consolidando la fiducia del pubblico già fidelizzato, sia avvicinandone di nuovo, con particolare attenzione alle giovani generazioni.

- 3) **Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti)**
Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]

La rassegna *Visioni – terza edizione* è caratterizzata da un raggio d’azione molto ampio; si parla di quattro quartieri della città di Firenze coinvolti e vitalizzati: Il Teatro Puccini e il Laboratorio Puccini ospiteranno eventi per il quartiere 1; il Parco dell’Anconella per il quartiere 3; il Parco di Villa Strozzi per il quartiere 4; il Teatro delle Spiagge per il quartiere 5. Partecipare ad *Autunno Fiorentino* rappresenta per noi l’occasione di andare oltre le nostre mura e veicolare la passione per le arti del teatro e della musica ad ampio spettro, arrivando efficacemente a buona parte della città e della cittadinanza. Per la zona di Piazza Puccini e del Parco delle Cascine si può affermare, senza timore di smentita, che la presenza del Teatro Puccini, aperto quasi tutti i giorni dell’anno con due sale attive, costituisca un avamposto contro il degrado urbano, un presidio culturale e di coesione sociale, oltreché una buona fonte di indotto per le attività commerciali

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

circostanti. Stesse prerogative possono ritenersi soddisfatte dal coinvolgimento in rassegna di una residenza artistica di valore come il Teatro delle Spiagge, sito nella periferia nord-ovest della città, con cui la nostra associazione vanta uno storico rapporto di amicizia, stima e collaborazione. Quanto alla scelta dei parchi cittadini dell’Anconella e di Villa Strozzi, si punta a far sì che le bellezze naturalistiche che li caratterizzano vengano rispettate, valorizzate e godute dai cittadini in maniera assolutamente inconsueta, grazie ad allestimenti scenici suggestivi, ma rispettosi dell’ecosistema, tramite impiego di attrezzature tecniche rigorosamente a basso impatto ambientale. La programmazione in proposta, trasversale nei generi e transgenerazionale nel target d’età dei destinatari è stata pensata per risultare la più inclusiva possibile, non a caso si rivolge a tutti e risulterà accessibile da parte di tutti grazie ad un’accurata politica di contenimento dei prezzi (da €5 a max €27) e la previsione di due spettacoli e due laboratori per famiglie ad ingresso gratuito. I teatri e i parchi della città che faranno da scenario alla nostra rassegna saranno al servizio della comunità fiorentina, aperti all’incontro, al confronto e allo scambio culturale.

4)

Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)

- coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;
- accessibilità dell’offerta culturale da parte di persone con disabilità;

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]

Visioni – terza edizione è una rassegna di spettacoli pensati per andare incontro ai gusti e al gradimento di diverse fasce di età di spettatori. È per noi motivo di vanto la presenza di attori, autori e registi di chiara fama nazionale che si rivolgono a diverse generazioni di pubblico, come Daniele Timpano, Moni Ovadia, i Fratelli Dalla Via, Matteo Caccia, Adriano Miliari, Paola De Crescenzo, oltre a Gaingilberto Monti, Jacopo Fo e Ugo Dighero, questi ultimi con spettacoli dedicati a Dario Fo, ed, inoltre, di musicisti d’eccezione tra cui Giuseppe Scarpato, Chiara Riondino e il suo ensemble musicale in un concerto dedicato al fratello David Riondino, e poi Michele Staino e Alessio Lega con un omaggio musicale a Sergio Staino. Preme segnalare un’attenzione particolare rivolta ai giovani in età scolare e ai giovani adulti con la proposta di Jacopo Veneziani, classe 1994, storico dell’arte, accademico e divulgatore televisivo di successo; quanto ai più piccoli e alle famiglie non faremo mancare appuntamenti formativi e divertenti, fatti di laboratori e spettacoli, a cura delle compagnie specializzate in teatro-ragazzi Pupi di Stac e Compagnia dei Così. Tutti gli spazi coinvolti nella nostra rassegna saranno allestiti nel rispetto di tutte le normative vigenti e saranno accessibili in maniera facile e sicura da parte di tutte le persone diversamente abili, a cui saranno sempre riservati posti dedicati e agevolazioni sul costo del biglietto.

5)

Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]

Il progetto *Visioni – terza edizione* prevede una collaborazione tra la nostra associazione culturale e il Teatro delle Spiagge guidato dalla compagnia Teatri d’Imbarco, l’amministrazione del quartiere 3 per la concessione del Parco dell’Anconella e l’amministrazione del quartiere 4 per la concessione del Parco di Villa Strozzi. Segnaliamo, inoltre, ulteriori collaborazioni con importanti istituzioni culturali, quali *La Fabbrica del Mondo* di Marco Paolini e la *Fondazione Fo-Rame*. La comprovata affidabilità, il prestigio dei soggetti coinvolti e il consolidato rapporto di reciproca collaborazione siamo certi possano costituire una garanzia di successo e assicurare il raggiungimento degli obiettivi illustrati.